

O cómo Chile le miente a su gente

DOCUMENTAL - CHILE - El Diario de Agustín, de Ignacio Agüero y Fernando Villagrán (reseña)

Marco Ripetti

Lunes 23 de marzo de 2009, puesto en línea por Claudia Casal

Un simple reflejo del trabajo académico de un grupo de estudiantes universitarios evidencia las continuas redes de montajes noticiosos con los que *El Mercurio*, principal referente histórico de la prensa chilena, se alinea con distintas esferas de poder para intervenir el clima social.

El documental titulado "El Diario de Agustín" es una realización muy simple y directa, con la suficiente rigurosidad investigativa que requiere un tema de esta envergadura. Cuestionar la impunidad de un periódico ampliamente poderoso en la sociedad chilena, cuyo accionar ha derivado en montajes y mentiras con tal de cumplir los objetivos de gobiernos de su simpatía, como lo fue el período del finado Augusto Pinochet.

La cinta busca dejar de manifiesto la influencia del diario más antiguo de habla hispana durante el período de dictadura militar en Chile. Dejando en claro eventos que denotan el rol de la prensa en la historia de un país. Tal como retrata el documental, Ricardo Lagos señaló, siendo Presidente de la República, que "es difícil entender la historia de Chile sin *El Mercurio*".

Para algunos, como cuenta una estudiante luego de hacer unas entrevistas, "*El Mercurio* es una guía de la sociedad". Cientistas sociales, ex directores del diario, periodistas y ciudadanos comunes relacionados con la historia de la empresa cuentan su experiencia, a veces dulce, a veces oscura, de encuentros y desencuentros con esta corporación de noticias. El film de Ignacio Agüero y Fernando Villagrán se enmarca en un taller de memorias de estudiantes de periodismo de la Universidad de Chile, donde seis grupos de trabajo guiados por una académica investigan distintas aristas sobre la influencia de *El Mercurio*.

En este camino el filme nos lleva a distintos momentos históricos relatados por algunos de sus protagonistas. Como la mujer que escribió una crónica titulada "asesinada muere hermosa joven", visiblemente afectada por las consecuencias de aquellos actos, atribuyendo un crimen pasional donde había habido un crimen de Estado. Una mujer desaparecida, llamada Marta Ugarte, después de un mes en que se la había llevado la policía de investigaciones para derivarla a los militares, aparece muerta de cuerpo semidesnudo y con evidencias de maltrato en la arena de una playa de Los Molles.

Otro montaje constatado en el documental es el conocido como "Operación Colombo" o los 119, donde se crearon dos revistas, una en Argentina y otra en Brasil, en cuyos primeros números notifican la muerte de 60 y 59 miristas, respectivamente, publicando "asesinados por sus propios camaradas". Dos revistas que no se publicaron más después de esos números, y que aún comprobada su inexistencia, las agencias de noticias derivaron la información para los medios. Siendo publicada en *El Mercurio* y *La Segunda*.

Incluso gente que no tenía militancia fue consignada por este diario en medio de protestas, publicando su identidad y sus fotos. “Por culpa de *El Mercurio* detuvieron y torturaron a gente inocente”, confesaba uno de los afectados. Si bien muchos personajes implicados en hechos de brutal siniestralidad se lavan las manos, sus testimonios dejan en evidencia que todo lo acontecido iba en consecuencia de un propósito, y para ello es que trabajaron. Por mucho que no estuvieran de acuerdo. Después de todo, como diría Fidel Castro, “la única verdad es la realidad”.

Sitio dhttp://www.eldiariodeagustin.cl/