

FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

LA RÉFÉRENCE DU CINÉMA LATINO



Du 27 sept au 3 octobre 2010

RELATIONS PRESSE

DARK STAR PRESSE

Jean- François GAYE /

Elodie AVENEL

239, rue Saint-Martin

75003 Paris

Tél : + 33 1 42 24 02 45

elodie@darkstar.fr

FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

Bureau de Paris

8, rue du Laos – 75015 Paris / Tél : + 33 1 55 80 71 20 –

Fax : + 33 1 42 73 17 30

Bureau de Biarritz

Villa Natacha/ 110, rue d'Espagne – 64200 Biarritz

Tél : + 33 5 59 23 26 26 – Fax : + 33 5 59 23 26 25

WWW.FESTIVALDEBIARRITZ.COM



En 19 ans, le Festival de Biarritz est devenu la référence du cinéma latino-américain.

Il propose des compétitions de films inédits en longs-métrages, courts-métrages, et documentaires (en partenariat avec l'Union Latine). Outre les films en compétition, le festival propose chaque année des hommages et des rétrospectives autour de différentes thématiques. Le festival vous invite également à découvrir la culture latino-américaine sous d'autres formes avec des rencontres littéraires, des expositions de photographies et des conférences universitaires. Le fameux Village du festival, lieu de convivialité et d'échanges situé face à l'océan permet d'assister aux expositions, aux conférences et tous les soirs aux concerts gratuits.

UNE FRÉQUENTATION EN PROGRESSION PERMANENTE AVEC UN TAUX RECORD DE 25.000 SPECTATEURS PAYANTS LORS DE LA DERNIÈRE ÉDITION.



AU PROGRAMME CETTE ANNÉE :

EN COMPÉTITION

10 LONGS-MÉTRAGES

(Programmation disponible début septembre)

pour désigner l'Abrazo du meilleur film qui sera remis par le « jury long-métrage »

Président du jury de la compétition longs-métrages 2009 : Philippe Harel.

Président du jury de la compétition longs-métrages 2008 : Elsa Zylberstein.

Président du jury de la compétition longs-métrages 2007 : Benoît Jacquot.

et le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Deuxième délibération publique du jury du Syndicat Français de la Critique ; Jean-Jacques Bernard (Président du Syndicat) et quatre autres critiques de cinéma se réuniront au Village du Festival pour évoquer les dix films en compétition et désigner leur lauréat. Ce prix sera remis lors de la cérémonie de clôture.

Lors de notre édition précédente, le jury était composé de Jean-Jacques Bernard (CinéCinéma, Président du SFCC, Président du Jury), Xavier Leherpeur (Canal+, Studio Ciné-Live, Le Cercle, Le Masque et la Plume), Alex Masson, (Radio Nova, Première et Tracks), Alain Riou (Le Nouvel Observateur, Le Cercle, Le Masque et la Plume), Guillemette Odicino (Télérama).

15 DOCUMENTAIRES (Programmation disponible fin juillet)
pour désigner l'Abrazo du meilleur documentaire remis par le « jury documentaires »

Président du jury de la compétition documentaires 2009 : William Karel

10 COURTS-MÉTRAGES (Programmation disponible fin juillet)
pour désigner l'Abrazo du meilleur court-métrage remis par le « jury courts-métrages »

Président du jury de la compétition courts-métrages 2009 : Guillaume Nicloux.

HORS - COMPÉTITION
CINÉ-CONCERT

HASTA DESPUES DE MUERTA

d'Eduardo Martínez de la Pera, Ernesto Gunche et Florencio Parravicini (Argentine, 1916, 70').

En partenariat avec le Musée du Cinéma « Pablo Ducrós Hicken » de Buenos Aires.

Accompagné par un collectif d'improvisation issu de l'Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque.

Un an après le grand succès du film muet "Nobleza Gaucha" (1915), Ernesto Gunche et Eduardo Martínez de la Pera présentèrent « Hasta después de muerte ». Mélodrame enchaînant les situations comiques, il s'agit d'un des premiers films argentins s'attachant à la classe populaire urbaine. Le film est un flashback qui conte l'histoire de la jeune orpheline Elvira accueillie dans une pension typique argentine du début du XXème siècle où elle fera la connaissance de deux étudiants en médecine, Sofanor et Luis. Entre Elvira et Luis naîtra une histoire d'amour.



Ciné- concert édition 2009 : La Passion de Jeanne d'Arc de Carl T. Dreyer.- Chef d'orchestre : Santiago Chotsourian

HOMMAGE À UN FESTIVAL LATINO-AMÉRICAIN

50 ANS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE CARTHAGÈNE (COLOMBIE)

Cette année le Festival International de Cinéma de Carthagène (Festival International de Cine de Cartagena de Indias ou FICCI) sera à l'honneur à Biarritz. Il s'agit du plus ancien festival d'Amérique Latine. Nous fêterons ses 50 ans en présence de ses dirigeants et présenterons un programme de films primés à Cartagena.

RÉTROSPECTIVE

LUIS SEPÚLVEDA et LUCÍA PUENZO participeront aux Rencontres Littéraires.

A cette occasion, ils présenteront quatre films liés à leurs œuvres :

NOWHERE, film inédit en France réalisé par Luis Sepúlveda - (Italie/Argentine, 100')

LA MOUETTE ET LE CHAT, d'Enzo d'Alo - (Italie, 75')

Film d'animation inspiré de la nouvelle « Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler » de Luis Sepúlveda
XXY, de Lucía Puenzo - (Argentine, 91')

EL NIÑO PEZ, de Lucía Puenzo - (Argentine, 96')

Film qui a inspiré l'écriture de son roman du même nom (paru chez Stock en janvier 2010).

RÉTROSPECTIVE UNION LATINE : « GUERRES D'INDÉPENDANCE ET RÉVOLUTIONS EN AMÉRIQUE LATINE »

Organisée par l'Union Latine en collaboration avec le Festival de Cinéma latino-américain de Trieste (Italie) cette rétrospective célébrera le Bicentenaire des indépendances latino-américaines et le Centenaire de la Révolution mexicaine en proposant à notre public 15 films sur le thème "Guerres d'indépendance et révolutions en Amérique Latine".

Afin d'offrir au public un panorama complet et exhaustif de la production cinématographique en lien avec le thème des indépendances et des révolutions latino-américaines, la sélection de films proposée prendra en considération non seulement les pays qui commémorent cette année ces événements historiques mais aussi les autres pays latino-américains qui pour différentes raisons ont vécu des expériences de mouvements révolutionnaires marquant profondément leurs histoires.

Cet événement cinématographique itinérant sera présenté dans les pays directement concernés (Argentine, Chili, Colombie, Mexique, Uruguay et Venezuela) mais aussi en Bolivie, au Brésil, et à Biarritz.

COURTS-MÉTRAGES

(Programmation disponible fin juillet)

Projection de courts-métrages sélectionnés par l'association basque KIMUAK, par l'agence ECLA Aquitaine, ainsi que par le Brussels Short Film Festival (Festival du court-métrage de Bruxelles).

PROGRAMME ARTE

(Programmation disponible fin juillet)

Sélection de films coproduits par Arte consacrés à l'Amérique Latine.

EXPOSITIONS

LES MARAS. Photographies de Christian Poveda

Auteur-réalisateur et photoreporter français, Christian Poveda assassiné le 2 septembre 2009 au Salvador, a foulé pour la première fois la terre du pays considéré comme le plus violent d'Amérique latine en 1979. Alternant reportages entre le Nicaragua, le Guatemala, et le Pérou, il y a couvert toute l'actualité de manière continue.

En 2004 ébranlé par la situation dramatique du pays il réussit pour Paris Match, un reportage sur les maras ou gangs sous la forme d'une série de 130 portraits de membres des deux bandes ennemies : la « Salvatrucha » et la « 18 ». Des interviews qu'il mena, naquit l'idée du film « La Vida Loca » qui sera projeté au festival et suivi d'un débat avec Alain Mingam, commissaire de l'exposition, membre du conseil d'administration et du bureau exécutif de l'association Reporters sans frontières et ami de Christian Poveda. Nous exposerons dans ce cadre les portraits noir et blanc des «personnages» de « La Vida Loca », membres de la mara « 18 ».

Alain Mingam, grand-reporter, membre de Reporter sans frontières et commissaire de l'exposition, sera présent à Biarritz pour commenter l'exposition et répondre aux questions du public.

« L'AUTRE VERSANT DU MONDE ». Photographies de Jacques Borgetto

Jacques Borgetto est issu d'une famille piémontaise. Son grand-père émigra en France en 1910, alors que deux de ses grands oncles s'installèrent en Argentine vers les années 1890. Ils s'établirent dans les provinces d'Entre Rios et du Chaco où ils devinrent agriculteurs et éleveurs. Fasciné par cette histoire, Jacques Borgetto décida de partir découvrir, appareil photo en main, ses cousins d'Argentine, comme une sorte de retour aux sources inversé : à la recherche de ses ancêtres mythiques qui choisirent pour survivre, l'exil dans « l'autre versant du monde ».

Du port de Buenos-Aires à la province du Chaco, de l'Entre Rios à Maccachin, de la péninsule de Valdés à Bariloche et dans bon nombre d'autres provinces tant en Argentine qu'au Chili, Jacques Borgetto photographie les paysages, les habitants, les lieux où vécut sa famille, occasion de rencontres et de découvertes bouleversantes.

Cette exposition est coproduite avec les Promenades Photographiques de Vendôme.

A l'occasion de l'exposition, un livre des photos de Jacques Borgetto intitulé « L'autre versant du monde » accompagné d'un texte de Christiane Rancé (écrivain et essayiste) est publié aux Editions Filigranes.

Jacques Borgetto et Christiane Rancé seront à Biarritz pendant le festival pour présenter l'exposition.

CONCERTS



LES CONCERTS DE LA 19ÈME ÉDITION:

Lundi 27 et mardi 28 septembre : dès la soirée d'ouverture, le groupe de musique folk uruguayen-argentin **ONDA VAGA** viendra spécialement de Buenos Aires pour animer nos soirées

Mercredi 29 septembre : nous écouterons la chanteuse argentine **BARBARA LUNA** accompagnée de ses 4 musiciens

Jeudi 30 septembre et vendredi 1 octobre : **LA NUEVA EDICION** composée de 11 musiciens colombiens pleins d'une énergie contagieuse fera danser le Village

Samedi 2 octobre : la soirée sera programmée par **RADIO NOVA** et promet d'être mémorable en compagnie du groupe colombien **TRES CORONAS** et du fameux DJ de Radio Nova, **RÉMY KOLPA KOPOUL**.

Tous les soirs à 21h la batucada brésilienne **ENS' BATUCADA** fera danser la foule, entre musique et spectacle.

RENCONTRES LITTÉRAIRES

RENCONTRE AVEC LUIS SEPÚLVEDA (Chili), pour son roman **L'OMBRE DE CE QUE NOUS AVONS ÉTÉ** (*La sombra de lo que fuimos*) paru chez Métailié en janvier 2010.

RENCONTRE AVEC LUIS BRITTO GARCÍA (Venezuela), autour de son oeuvre **MORCEAUX CHOISIS – ANTHOLOGIE BILINGUE** co-écrit avec Armando José Sequera, paru aux éditions Monte Ávila Editores Latinoamericana en 2008 (Caracas).

RENCONTRE AVEC LUCÍA PUENZO (Argentine) pour son roman **L'ENFANT POISSON** (*El Niño Pez*), paru chez Stock en janvier 2010.

RENCONTRE AVEC JUAN VILLORO (Mexique), pour son livre **MARIACHI** (*Los Culpables*), paru aux éditions Denoël en 2009.



RENCONTRES UNIVERSITAIRES

BRÉSIL : LES ANNÉES LULA. QUEL BILAN À LA VEILLE DES ÉLECTIONS D'OCTOBRE 2010 ?

En partenariat avec l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine (IHEAL, Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et l'Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe (ARBRE).

À la veille des élections présidentielles et législatives d'octobre 2010, l'heure est propice pour dresser un bilan des deux mandats effectués par Luiz Inácio Lula da Silva à la tête de l'État brésilien. Durant ces huit années, le géant lusophone n'a cessé de s'affirmer comme un acteur de première importance sur la scène internationale, tant d'un point de vue économique que sur le plan diplomatique. De nombreux indicateurs attestent par ailleurs que des réponses concrètes ont été apportées à un certain nombre de maux rongant chroniquement la société brésilienne, en matière sanitaire et alimentaire notamment. Mais des ombres demeurent et constituent autant de défis pour les années à venir. Comment réduire la très inégale répartition des richesses et mieux répartir les fruits de la croissance ? Le Mouvement des Sans-Terre a-t-il été entendu ? Certaines décisions politiques érigées en symboles des années Lula, comme la politique des « quotas » dans les universités, ont-elles tenu toutes leurs promesses ? Est-il possible de concilier les impératifs du développement économique et ceux de la protection de l'environnement ? La violence quotidienne, notamment en milieu urbain, est-elle remédiable ?

Participants :

- Olivier COMPAGNON (IHEAL, Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Institut Universitaire de France)
Lula et le « virage à gauche » de l'Amérique latine
- Luis Felipe de ALENCASTRO (Université Paris – Sorbonne, Centre d'Études du Brésil et de l'Atlantique Sud)
Quel bilan pour la politique intérieure ?
- Silvia P. Capanema DE ALMEIDA (Université Paris 13)
Le Brésil face à son passé : politique de la mémoire et combat contre l'exclusion
- François-Michel LE TOURNEAU (CNRS – Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques)
Le Brésil de Lula est-il vert ?
- André Jean NESTOR (ancien professeur de l'Instituto Rio Branco, Brasilia)
La diplomatie brésilienne dans un monde multipolaire
- Frédéric LOUAULT (Sciences Po Paris, OPALC / IHEAL, Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Quels enjeux pour les élections d'octobre 2010 ?

& projection du documentaire : **LE MONDE SELON LULA**, de Carmen Gutiérrez (2007, 52')