

LE CONTRAIRE DE LA PEUR - 2'45" - <https://www.youtube.com/watch?v=LZZIzGwGC5A>

Dans l'amour, il n'y a pas de peur ; au contraire, le parfait amour bannit la peur, parce que la peur suppose le châtime. Celui qui a peur n'est pas consommé en amour. 1 Jean 4 :18

On me demande toujours pourquoi je suis venu au Brésil. En général, ce que les gens veulent savoir, c'est pourquoi j'ai passé presque toute ma vie ici.

Je réponds que le Brésil m'a captivé. Ici, j'ai pensé que je pourrais être utile.

Il y a des années, là-bas en France, avec les étudiants et les travailleurs, nous rêvions déjà qu'un autre monde était possible.

C'était mai 1968 et la foi se réalisait dans l'action.

À cette époque, on a accueilli des réfugiés latins. Parmi eux, un frère du Brésil, exilé par la dictature. Ils nous parlaient de l'exploitation de leur peuple et des luttes pour les droits et pour une vie digne.

Quiconque élevait la voix était assassiné. Ceux qui se taisaient continuaient sous la violence.

La violence était un projet de terreur, au service du maintien d'énormes injustices.

Le changement ne pourrait advenir que par la lutte. Mais la lutte, ça fait peur.

J'ai compris que ni les rêves ni les luttes ne se font seuls, parce que personne n'avance tout seul. Affronter la peur est un acte de foi, un acte d'amour.

Nous nous sommes unis, nous avons dénoncé, nous nous sommes battus. Et souvent, nous avons gagné.

Droits et vie digne, il nous faut défendre cela chaque jour, jusqu'à ce qu'à en finir avec de telles injustices.



À la une des journaux

- En 2021, l'exploitation minière illégale a été à l'origine de 90 % des décès dus aux conflits dans les campagnes
- Une femme libérée après 72 ans de travail esclave domestique
- La déforestation en Amazonie en 2021 a été la plus élevée des dix dernières années

C'est pour ça que, ce que je conte ici, ce n'est pas l'histoire d'une personne, c'est l'histoire d'une lutte !

Photos des religieux qui ont inspiré le personnage du film :

Dom Pedro Casaldáliga : auteur de la première dénonciation publique de travail esclave en Amazonie, au temps du régime militaire.

Père Ricardo Rezende : n'a pas eu peur du pouvoir politique et économique qui utilisait le travail esclave.

Frère Henri Burin des Roziers : s'est fait l'avocat des pauvres et victimes d'injustices.

Frère Jean Raguénès : a accueilli tant de travailleurs dans le besoin.

Frère Xavier Plassat : aujourd'hui encore, prend chaque jour la décision de lutter.



Crédits

Scénario : Natália Suzuki, Vitor Camargo

Production : Marcita.com

Animation : Helena Kampen, Felipe Pellisser

Locuteur : Xavier Plassat

Effets sonores et bande-son originale : Vitor Moreira

Photos : Dom Pedro Casaldaliga (Wilson Dias/Agência Brasil), Ricardo Rezende (Lucas Seixas), Henri des Roziers, Jean Raguénès, Xavier Plassat (Ambassade de France au Brésil)

Réalisation : Escravo nem Pensar & Repórter Brasil

Appui : Laudes Foundation

Cette animation est une fiction basée sur des personnes et des faits réels.

C'est un hommage de l'ONG Reporter Brasil à la Commission Pastorale de la Terre pour son travail inlassable et son combat inconditionnel pour éradiquer le travail esclave.

