

CHILE-BOLIVIA - Mar para Bolivia: Hollywood lo hizo posible

Ariel Zúñiga

Lunes 24 de marzo de 2008, puesto en línea por [Ariel Zúñiga](#)

James Bond, el despiadado mercenario de Inglaterra, arriba al puerto de Cobija en su próxima saga. Para sorpresa de los entusiastas chilenos que lo esperan con las manos abiertas a la espera de vivir los cinco minutos de fama, recibir propinas en libras esterlinas o sentirse cerca de la fábrica de sueños, se anuncia que para la producción el puerto será boliviano, así tal cual, cómo a mediados del siglo XIX.

Pero también deberían quejarse los bolivianos: es obvio que se nos presentará una vez más estereotipados, con policías corruptos con bigote a lo sargento García de "El Zorro"; con hordas de altiplánicos mejicanizados que se turnarán para pelear a mano descubierta con Daniel Craig que obviamente los aniquilará sádicamente uno tras otro mientras gritan como animando una ranchera; con algún niño latino que vaga en la inmundicia, que quizá deba ser rescatado por la UNICEF, pero que demuestra que aún no está todo perdido aunque esté rodeado de ignorancia, inmundicia, prostitución, alcohol y drogas.

Capaz que el próximo enemigo de Bond no sea sino una parodia de Evo Morales, un indigenista megalómano que ha producido un rayo que transforma a todos los anglosajones en espaldas mojadas y que intenta lanzar desde el observatorio de Paranal; o que modifique la hoja de coca para que los gringos jaleros se hagan musulmanes.

No me creo adivino, ni aceptaré aplausos si el guión que estoy atisbando sea el mismo por el que pagarán en unos meses, estas películas hechas en serie con millonarios presupuestos son más predecibles que una porno de bajo presupuesto: tan predecibles que es obvio que así de estereotipados como serán los habitantes "daño colateral" del puerto marítimo altiplánico-mejicano, será de exótica la chica bond boliviana que aparecerá surfeando en una piragua construída con los pajonales del lago Titicaca.

Hernan Rivera Letelier hizo pública su indignación y ha preguntado el por qué no filman mejor en Bolivia. Me gustaría saber si los productores del filme, y los consumidores finales del bodrio, estarán capacitados para distinguir la sutileza entre un habitante del norte de Chile o de Argentina con uno del sur de Perú o del este de Bolivia, para ellos, y en realidad para cualquier observador imparcial, el imperio incaico se encuentra en decadencia pero perdura.

Del mismo modo que para Hollywood todas las ex repúblicas soviéticas son iguales; Asia es China, Japón e India; África, Sierra Leona; Europa Inglaterra, Francia, Italia y Alemania; América Latina es "el carnaval de río, las ruinas aztecas" (e incas) y "gente sucia vagando en las calles dispuesta a venderse por unos USA dollars" [1].

Eso ya lo sabíamos y desde hace bastante, con episodios tan funestos como a James Manson personificando a un asesor chino de Gengis Kan o a Marlon Brando de Emiliano Zapata en los tiempos en que Elia Kazan era respetable.

Lo novedoso es la reacción destemperada de ofuscación de algunos habitantes pampinos por ser confundidos por bolivianos como si eso se tratara de una ofensa. Además en su mayoría se tratan de nietos o bisnietos de bolivianos ya que fue un terreno ocupado y anexado por el estado chileno.

Que un ejército haya demarcado una línea a sangre y fuego, y dejado en el más absoluto abandono al

puerto de Cobija, no obliga a Hollywood a tenerlo en consideración en un guion escrito en Sunset Paradise.

Pero entre tanto error a veces se acierta de casualidad: en pantallas de todo el mundo se verá a un puerto marítimo boliviano, sumido en la más abyecta de las miserias; lo primero es ficción pero lo segundo es la descarnada realidad. Cobija es tan pobre que las chozas bolivianas que serán exhibidas en la película han debido construirse para la ocasión. Más que molestarse que los traten de bolivianos debería indignarles el que la necesidad los arroje a vestirse de mejicanos altiplánicos que caen como palitroques ante los envistes del salvador del imperio.

*

Notas

[1] "Latinoamerica es un Pueblo al Sur de EE.UU", canción de Los Prisioneros.